**Российская Федерация Иркутская область**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №117»

**муниципального образования города Братска**

665719, Иркутская область, г. Братск, ул. Советская 24 Телефон, факс (3953) 46-97-58

|  |  |
| --- | --- |
| Принят на заседании  Педагогического совета  От «26» сентября 2018г.  Протокол №1 | Утверждаю:  Заведующий МБДОУ «ДСОВ»№117  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Метляева Л.А./  Приказ № 196 от «26» сентября 2018 г. |

**Дополнительная образовательная программа**

**по нетрадиционной технике рисования**

**«Волшебные краски»**

*для детей 3 – 7 лет*

Срок реализации 4 года

Составил:

педагог дополнительного образования

Тебенева Н.А.

г.Братск, 2018г.

Содержание

1. Пояснительная записка……………………………………………..……….3

Актуальность, новизна ……………………………………………………..3

Задачи программы…………………………………………………..…...….4

Практическая значимость…………………………………………….…….4

Педагогическая целесообразность

Участники……………………..………………………………….……...….6

Основные дидактические принципы………………………….….….…….6

Продолжительность реализации программы……………………………..6

Методические рекомендации……………………………………… .……6

Планируемые результаты …………………………………………….…. .8

Диагностика…………………………………………………………….......9

1. Учебно-тематический план занятий кружка

2.1. Перспективное планирование первого года обучения - 2 младшая группа……………………………………………………………………...11

2.2. Перспективное планирование второго года обучения - средняя группа……………………………………………………………………...20

2.3. Перспективное планирование третьего года обучения - старшая групп……………………………………………………………………...29

2.4. Перспективное планирование четвертого года обучения - подготовительная к школе группа ……………………………………....38

Заключение……………………………………………………………………….48

Литература…………………………………………………………………........49

Приложение…………………………………………………………………..…..51

1. **Пояснительная записка.**

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования «Волшебные краски» для детей 3-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

*Актуальность*программы «Волшебные краски» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое *и* доступное занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно– можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Программа по рисованию «Волшебные краски» рассчитана на возраст детей от 3 до 7 лет. *Новизной и отличительной особенностью программы*по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Также особенностью данной авторской программы является еще и то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей, со временем года.  Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методика этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом,  создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка.

***Цель:*** развитие художественно – творческих способностей детей 3 – 7 лет.

***Задачи:***

* Развивать художественное восприятие, образное мышление.
* Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции).
* Познакомить с разными видами нетрадиционной техники.
* Создавать условия для работы с разными материалами. Способствовать использованию их как одного из средств самовыражения.
* Побуждать нетрадиционными методами выразительности изображать то, что для детей интересно или эмоционально значимо.
* Помогать детям осваивать цветовую палитру. Учить смешивать краски для получения светлых, темных и новых цветов и оттенков.
* Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности.

***Разделы программы:***

1. Цветовосприятие
2. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, сказочно-былинный жанр

***Практическая значимость программы***заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.  
Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.  
Нетрадиционные техники рисования ­­- это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для детей множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей  это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Также материалы работы могут быть использованы в практике дошкольных учреждений, в системе дополнительного образования, в семейном образовании.

***Педагогическая целесообразность***

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.  
 Все занятия в программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:  
- Развивает уверенность в своих силах.

- Способствует снятию детских страхов.

- Учит детей свободно выражать свой замысел.

- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.

- Развивает мелкую моторику рук.

- Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии.

- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

***Участниками*** являются дети в возрасте 3-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на четыре года. Она охватывает: вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня, 4 занятия в месяц. Длительность занятий: вторая младшая группа - 15 минут; средняя группа - 20 минут; старшая группа - 25 минут; подготовительная к школе группа – 30 минут. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

***Форма организации детей на занятии****:*групповая.

***Форма проведения занятия****:*комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

***Основные дидактические принципы:***

* Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
* Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
* Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
* Принцип  поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
* Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
* Принцип  сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
* Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
* Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

***Методические рекомендации.***

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**Структура занятия:**

1.Мотивационный этап - водная часть

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми, точные и четкие установки на предстоящую **деятельность**(последовательность выполнения задания, предполагаемые результаты;

2. Продуктивная - самостоятельная работа. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников, а также на этом этапе осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение, создание условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата);

3. Завершающая - рефлексивный этап (рефлексия, подведение итогов и оценка результатов**деятельности**. В младшей группе похвала за усердие, желание выполнить работу, активизация положительные эмоции, а в средней группе дифференцированный подход к оценке результатов **деятельности детей**, в старшей и подготовительной к школе группах к оценке и самооценке результатов привлекаются дети.

Курс нетрадиционного рисования состоит из техники:(Приложение 1)

* Пальчиковая живопись;
* Рисование ладошками;
* Тычкование;
* Печать;
* Печать-клише;
* Рисование ватными палочками;
* Пуантилизм;
* Рисование поролоновой губкой;
* Печать природными материалами;
* Трафарет
* Восковые мелки + акварель;
* Рисование свечой;
* Рисование манкой;
* Кляксография;
* Кляксография с ниточкой;
* Набрызг;
* Граттаж (воскография);
* Шаблонография;
* Монотипия;
* Пейзажная монотипия;
* **Рисование ватными дисками;**
* **Рисование вилкой;**
* **Рисование солью.**

***Планируемые результаты освоения программы:***

В ходе прохождения четырёх летнего курса обучения рисованию дети должны научиться:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.

- свободно ориентироваться в жанрах живописи.

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.  
 Реализация программы  поможет детям дошкольного возраста  творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения  любые доступные средства.

В программе «Волшебные краски» разработан механизм ***диагностики качества*** образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

**Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Уровни развития** | |
| **Средний** | **Высокий** |
| Техника работы с материалами | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами. |
| Предметное и сюжетное изображение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным. | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |
| Декоративная деятельность | Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования. | Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами. |

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.ребенка** | **Техника работы**  **с материалами** | | **Предметное и сюжетное изображение** | | **Декоративная**  **деятельность** | |
|  | **9** | **5** | **9** | **5** | **9** | **5** |
|  | *В* | *В* | *В* | *В* | *С* | *В* |
|  | *В* | *В* | *С* | *В* | *С* | *С* |

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В,* средний - *С,* низкий - *Н.*

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

1. **Рабочая программа**

**Перспективно-календарный план.**

**Возраст 3-4 лет.**

**Количество занятий: 35**

**Цель:** Воспитание эстетической культуры и развитие детского художественного творчества.

**Задачи:**

* Развивать изобразительное творчество, воображение
* Формировать у детей сенсорные способности в разных видах художественной деятельности
* Научить техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Техника | Цель | Материалы | |
| **Цветовосприятие** | | | | | |
| **Сентябрь** | | | | | |
| 1 | Сказки про краски,  Бал цветов | Пальчиковая  живопись | Помочь освоить цветовую гамму  Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек. | | Гуашь, бумага для рисования, баночки для воды |
| 2 | Радуга (коллективная работа) | Тычкование  скрученной бумажной салфеткой | Дать элементарные сведения по цветоведению, закрепление знания основных цветов. Обучение умению рисовать скрученной бумажной салфеткой методом «принт» линии, располагая их дугообразно по контуру, используя разные цвета. | | Гуашь красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего фиолетового цвета; ватман; бумажные салфетки; картинки с изображением солнца, тучи с дождём, радуги на палочках; влажные салфетки для рук; |
| 3 | Дождик, дождик, пуще | Рисование ватными палочками, | Развивать цветовосприятие. Учить детей наносить ватной палочкой ритмичные мазки под словесное сопровождение; знакомить с синим цветом. | | Альбомные листы с изображением туч; синяя краска, баночки-непроливайки, ватные палочки |
| 4 | Падают, падают листья | прием «примакивание» | Вызвать у детей желание рисовать осенние листья приемом ритмичного «примакивания». Знакомить с теплыми цветами спектра. Обратить внимание на зависимость величины нарисованных листочков от размера кисти. Развивать чувства цвета и ритма. Воспитывать интерес к ярким, красочным явлениям природы. | | Гуашь; кисти № 4, №2; цветная бумага, баночки для воды. |
| **Жанры изобразительного искусства**  **1 неделя – натюрморт, 2 неделя – пейзаж, 3 неделя – портрет, 4неделя - анималистика** | | | | | |
| **Октябрь** | | | | | |
| 1 | Дары осени (фрукты) | Печать по трафарету | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования по трафарету, учить ориентироваться на листе бумаги. | Гуашь, поролоновый тычок, бумага, трафареты, блюдца | |
| 2 | Осеннее дерево | Пальчиковая живопись | Создание красивых осенних композиций  с передачей настроения. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, бумага с изображением дерева. | |
| 3 | Колобок – румяный бок | Печать по трафарету, пальчиковая живопись | Учить детей рисовать круглые предметы и аккуратно закрашивать их. Побуждать эмоционально откликаться на сказку, включаться в ее рассказывание. | Удлиненные листы  (полосы*)* бумаги разного цвета (белого, светло – зеленого, голубого, синего) – на выбор детям, блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, трафарет, поролоновые тычки или жесткая кисть. | |
| 4 | Птичка-невеличка | Ладошками | Учить детей использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток. Учить дополнять изображение деталями. | Блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, салфетки | |
| **Ноябрь** | | | | | |
| 1 | Кисть рябинки, гроздь калинки | Любая | Создание красивых осенних композиций  с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник | Все имеющиеся в наличии | |
| 2 | Выросли грибочки на пенечке | Ладошки,  печать | Познакомить с техникой печатания пробкой (печаткой из картофеля, пенопласта), ладошками. Показать прием получения отпечатка. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага | |
| 3 | Точка, точка, огуречек – получился человечек | Печать, ватные палочки | Упражнять в техниках рисования печатью и ватными палочками. Развивать чувство композиции. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, штампы из пенопласта | |
| 4 | Козленок | Пальчиковая живопись | Продолжать учить детей рисовать пальчиками точки, располагая их близко друг к другу. | Широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, салфетки | |
| **Декабрь** | | | | | |
| 1 | Моя любимая чашка | Печать,  ватные палочки | Упражнять в технике рисования «печать» и ватными палочками. Развивать чувство композиции. | Мисочки с гуашью, бумага в форме чашек любого цвета, салфетки, печатки из пенопласта | |
| 2 | Новогодняя елочка | Печать  (печатки из картофеля) | Продолжать знакомить детей с техникой работы с печаткой, показать способ получения отпечатка из картофеля. | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, печатки из картофеля | |
| 3 | Дед Мороз | Ладошки,  печать,  ватные палочки | Учить детей рисовать лицо с помощью нетрадиционных техник рисования; ориентироваться в частях лица. Продолжать упражнять детей в данных методах рисования. | Блюдце с белой, красной гуашью, черная гуашь, ватные палочки, штампы. | |
| 4 | Зайчик | Тычкование,  ватные палочки | Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура. | Мисочки с гуашью, кисть с жесткой щетиной, контур зайца на бумаге синего цвета, салфетки. | |
| **Январь** | | | | | |
| 1 | Апельсинки на столе у Аринки | Тычкование,  трафарет | Продолжать учить детей рисовать методом «тычкования» при помощи трафарета | Бумага, жесткая полусухая кисть, гуашь, трафареты круглой формы | |
| 2 | Снежок порхает и кружится | Пальчиковая живопись или ватные палочки | Учить создавать образ снегопада. Упражнять в рисовании пятнышек ватными палочками и пальчиками. Познакомить с новыми приемами пальчиковой техники (ставить двухцветные отпечатки и цветовые «аккорды». Познакомить с белым цветом. Показать разные оттенки синего (без называния). | Бумага синего цвета; гуашь белая, голубая, синяя; ватные палочки | |
| 3 | Снеговик | Печать пенопластом,  Тычкование | Учить детей рисовать в технике печатания пенопластом. Развивать силу нажима. продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком жёсткой кистью; | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, печатки из пенопласта, жесткая полусухая кисть. | |
| **Февраль** | | | | | |
| 1 | Полюбуйся на герань | Штамп | Учить детей ритмично наносить рисунок с помощью штампа (старые кисточки или мятая бумага); учить пользоваться штампом: окунать его в густую гуашь, а затем прижимать к листу бумаги. | Листы бумаги с заготовками (изображение герани в горшочке с пустыми черенками); гуашь красного цвета, штампы по количеству детей; салфетки; цветущая герань. | |
| 2 | Кораблик для папы | Трафарет + пальчиковая живопись, печать | Продолжать упражнять в навыках рисования детей при помощи трафарета, используя пальчиковую живопись, а также в работе с оттиском пробкой. | Бумага голубого цвета; гуашь синего, желтого, белого цветов, трафареты корабликов, салфетки. | |
| 3 | Украшаем свитер для папы | Печать-клише, пальчиковая живопись | Продолжать знакомить детей с техникой рисования **штампиками** (печать-клише), закреплять умение рисовать пальчиками. | Шаблоны свитеров из бумаги разного цвета, печати-клише (на основе пробок), , блюдца с штемпельной подушкой из тонкого поролона , салфетки. | |
| 4 | Веселый осьминожка | Ладошки | Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство. Закрепить умение дополнять изображение деталями. | Блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, салфетки | |
| **Март** | | | | | |
| 1 | Букет для мамы | Ладошки | Формировать умение составлять и отпечатывать разные композиции. Продолжать учить детей печатать рукой. | Широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага, салфетки. | |
| 2 | Солнышко прячется за тучки | Печать | Упражнять в умении делать оттиск пробкой, нанося рисунок по всей поверхности листа. Украшать в технике печатанья. Поощрять  также использование рисования пальчиками. | Бумага; гуашь желтого, синего цветов; пробки, салфетки | |
| 3 | Бусы для мамочки | Пальчиковая живопись | Продолжать формировать умение рисовать пальчиками, используя яркие краски  Располагать  точки («бусинки») друг за другом на нитке;  Закрепить умения различать и называть основные цвета красок (жёлтый, красный, зелёный); | Бумага, блюдца с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, салфетки. | |
| 4 | Цыплята и одуванчики | Любая | Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. | Все имеющиеся в наличии | |
| **Апрель** | | | | | |
| 1 | Ягодки малинки в корзинке | Штампы | Продолжать учить детей рисовать при помощи штампов(печать), умению ориентироваться на листе бумаги. | Вырезанные шаблоны корзинок из бумаги, гуашь красного, малинового цвета, штампы | |
| 2 | Сосульки - кап-кап | Пальчиковая живопись, ватные палочки | Вызвать интерес к рисованию предметов в форме треугольника, заостряя уголки. Развивать чувство цвета, формы и ритма. | Листы бумаги голубого и синего цвета, гуашь белого цвета | |
| 3 | Неваляшка | Трафарет  Пальчиковая живопись | Развивать умение создавать изображение из фигур одинаковой формы, но разной величины правильно подбирая нужный трафарет; продолжать формировать навыки работы с трафаретами и тычком. | Трафареты кругов разной величины, поролоновый тычок, миски с гуашью, бумага, салфетки. | |
| 4 | Ёжик | Тычкование | Продолжать учить детей рисовать при помощи способа «тычкование», ориентироваться на листе бумаги. | Жесткая кисть, гуашь, бумага, шаблон ёжика | |
| **Сказочно-былинный жанр** | | | | | |
| **Май** | | | | | |
| 1 | Божья коровка | Печать по трафарету, пальчиковая живопись | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках | Мисочки с гуашью, салфетки, небольшие листы | |
| 2 | Рыбка в пруду | Ладошки | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках | Широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, салфетки | |
| 3 | Потеряли котятки на дороге перчатки | Ладошки | Формировать умение составлять и отпечатывать разные композиции  Продолжать формировать умение детей печатать рукой, смешивать цвета. | Широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, салфетки | |
| 4 | Птички на веточках (коллективная работа) | Печать по трафарету, пальчиковая живопись | Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Упражнять в умение ровно закрашивать поверхность птички методом тычка. | Ватман, разнообразные по форме листья, трафареты, поролоновые тычки, гуашь, салфетки. | |

**Возраст: 4-5 лет.**

**Количество занятий: 35**

**Цель:** Развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

* Формировать у детей сенсорные способности в разных видах художественной деятельности.
* Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства
* Научить детей освоению доступных им средств художественной выразительности, необходимых для создания образа
* Научить способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных техниках, обучить языку изобразительного искусства.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Техника | Цель | Материалы |
| **Цветовосприятие** | | | | |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1 | В гости к краскам.  Сказки про краски, бал цветов | Работа на палитре | Помочь освоить цветовую гамму  Вызывать желание   довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности  Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок. | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Радуга-дуга | Рисование ребром ладошки | Формировать умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Учить детей не только видеть краску, но и чувствовать ее. Развивать фантазию. Дать определение «холодные» и «теплые» цвета. | Акварель, гуашь, бумага для рисования |
| 3 | Цветик - семицветик | Рисование  поролоном | Помочь детям освоить новый способ изображения —**рисование поролоновой губкой**, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Закрепить теплые цвета. | гуашь, бумага, смоченные кусочки поролоновой губки |
| 4 | Бабочка | Оттиск печатками из ластика | Познакомить с приемом рисования печатками. Развивать чувство композиции и ритма. Закрепить названия «холодных» и «теплых» цветов. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, бумага, печатки из ластика |
| **Жанры изобразительного искусства**  **1 неделя – натюрморт, 2 неделя – пейзаж, 3 неделя – портрет, 4неделя - анималистика** | | | | |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | Астры и георгины | Тычкование | Совершенствовать умения данной техники. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. | Полусухая жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата |
| 2 | Лес | Печать листочком | Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. | Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листья |
| 3 | Укрась свой шарфик | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Развивать воображение и творчество Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. | Все имеющиеся в наличии |
| 4 | Ёжик Пых | Ладошками | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера |
| **Ноябрь** | | | | |
| 1 | Веточка рябины в стакане | Пальчиковая живопись | Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать ветку и листья рябины. Развивать чувство композиции. | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки |
| 2 | Осенняя березка | Тычкование  (бросовый материал) | Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения при помощи бросового материала. (сеточки из под апельсинов. | Гуашь, плотная бумага любого цвета и размера, тычки, изготовленные из сеточек. |
| 3 | Кукла в красном платье | Пальчиковая живопись и ватные палочки | Учить составлять узор, заполняя картинку по краям, середине или по всему силуэту развивать чувство цвета. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, бумага, салфетки |
| 4 | Петушок - золотой гребешок | Ладошками | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. | Блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, салфетки. |
| **Декабрь** | | | | |
| 1 | Украшение чашки | Оттиск пробкой,  ватные палочки | Учить украшать чашку простым узором, используя печатанье и ватные палочки. Развивать чувство композиции и ритма. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, силуэты кружек, печатки из пробки, ватные палочки, |
| 2 | Портрет зимы | Восковые мелки + акварель,  поролоновая губка | Продолжать формировать умение рисовать восковыми мелками, украшать деталями (снежинки и др.), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие. | Восковые мелки, белая бумага, акварель, поролоновая губка, восковые мелки |
| 3 | Девочка -Снегурочка | Рисование  по трафарету,  тычкование | Продолжать учить **детей** создавать выразительный образ **снегурочки**, работая с трафаретом, закреплять умение рисовать опушку у шубки методом тычка, учить смешивать краски на палитре | Бумага, гуашь, трафареты снегурочки, полусухая жесткая кисть, палитры. |
| 4 | Котенок у новогодней елочки | Тычкование  + любая | Продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти. Закреплять умение самостоятельно подбирать нужный цвет; доводить предмет до нужного образа с помощью подручного материала. | Жесткая полусухая кисть,  Все имеющиеся в наличии |
| **Январь** | | | | |
| 1 | Любимые фрукты | Рисование манкой | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью манной крупы. | Шаблоны фруктов, клей ПВА, манка окрашенная в разные цвета, бумага, салфетки |
| 2 | Зимний пейзаж (снег идет) | Оттиск капустным листом и ватные палочки | Познакомить с приемом отпечаток (оттиск) капустным листом. Учить прижимать капустный лист к цветной бумаге, и наносить хороший оттиск на бумагу, дополнять рисунок при помощи пальчиков или ватных палочек. | Синяя, черная бумага, Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, капустные листы, ватные палочки. |
| 3 | Необычное пятно  (по замыслу) | Кляксография | Познакомить детей с таким способом изображения, как **кляксография,** показать её выразительные возможности; учить **дорисовывать детали объектов (клякс,** для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть "необычное" в обычном; | Бумага, тушь либо разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для коктейля). |
| **Февраль** | | | | |
| 1 | Конфеты в вазе | Любая | Продолжать учить детей рисовать предметы круглой и овальной формы при помощи подручного, бросового материала. Развивать творчество, фантазию. | Все имеющиеся в наличии |
| 2 | Кораблики в море | Восковые мелки + акварель, поролоновая губка | Учить детей рисовать предметы, состоящие из двух частей, и закрашивать их восковыми мелками. Учить тонировать лист бумаги акварельными красками при помощи поролоновой губки. | Бумага, акварель или гуашь, восковые мелки, поролоновые губки |
| 3 | Есть такие мальчики | Печать ватными дисками; ватные палочки | Учить детей рисовать веселое и грустное лицо при помощи ватных дисков и ватных палочек, закреплять умение смешивать краски. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага, ватные палочки. |
| 4 | Мышка и карандаш | Восковые мелки + акварель | Продолжать знакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие. | Восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисти или поролоновая губка. |
| **Март** | | | | |
| 1 | Ветка вишни | Пальчиковая живопись | Продолжать формировать умение детей рисовать ветку с ягодами при помощи пальчиков; располагать рисунок на всем листе. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, бумага, салфетки. |
| 2 | Сказочное дерево | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |
| 3 | Милой мамочки портрет | Рисование нитками | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Учить новой изобразительной технике - рисование нитками. | Бумага или цветной картон, отрезки из шерстяных ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. гуашь, кисти, салфетки. |
| 4 | Вылупился из яйца цыпленок | Тычкование, ватные палочки | Продолжать закреплять умения детей рисовать полусухой жесткой кистью. | Бумага, гуашь, ватные палочки, полусухая жесткая кисть. |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | Подсолнух на столе | Тычкование + любая | Продолжать закреплять умения рисовать методом тычка, использовать для дорисовки предмета любые подручные материалы. | Все имеющиеся в наличии |
| 2 | Звездная ночь | Набрызг | Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом. | Бумага, гуашь, зубная щетка или расческа |
| 3 | Как я вырос за год | Черно-белый граттаж (готовый лист) | Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, палочка для процарапывания, |
| 4 | Осьминожка | Ладошка | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага, смятая бумага |
| **Сказочно-былинный жанр** | | | | |
| **Май** | | | | |
| 1 | Чудо дерево | Кляксография | Упражнять в изображении дерева с помощью кляксографии, дополнять изображение деталями с помощью кисточки приемом «примакивания». Развивать чувство ритма. | Бумага, тушь, трубочки для выдувания, гуашь, кисть. |
|  | Рыбка в пруду | Рисование ладошкой | Продолжать упражнять детей рисовать техникой печатания ладошкой. Закреплять умение дополнять изображение деталями с помощью кисточки. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, бумага, кисти |
| 2 | Встреча лисы и Колобка | Любая | Учить детей создавать сюжетную композицию. Продолжать учить передавать особенности изображаемых предметов, используя тычок жесткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью изобразительных средств изготовленных из бросового материала. | Все имеющиеся в наличии |
| 4 | Лесная полянка  (коллективная работа) | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках | Все имеющиеся в наличии |

**Возраст: 5-6 лет**

**Количество занятий: 36**

**Цель**: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

**Задачи**:

* Формировать художественное творчество
* Формировать и развивать восприятие красоты
* Заложить фундамент эстетических основ
* Развивать индивидуальный творческий потенциал
* Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Техника | Цель | Материалы |
| **Цветовосприятие** | | | | |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1 | Азбука цветов | Работа на палитре | Познакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части спектра, познакомить со способом получения нового цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добиваясь нужного тона | Гуашь, кисти № 6, палитры, бумага для рисования |
| 2 | Волшебные оттенки | Работа на палитре | Продолжать помогать детям осваивать цветовую гамму, учить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Закрепить понятия «тёплые» и «холодные» цвета. | Гуашь, акварель, листы бумаги, кисти, палитра, мокрые тряпочки, баночки с водой |
| 3 | Холодные и теплые картины | Работа на палитре | Знакомить детей с изобразительными средствами в живописи (композицией и колоритом). Закрепить понятия «тёплые» и «холодные» цвета. | Бумага, гуашь или акварель, кисти, палитра. |
| 4 | Краски - подружки | Кисть | Продолжать знакомить с цветоведением, обобщить и уточнить знания детей о различных свойствах красок (гуашь, акварель), закрепить знания о теплых и холодных цветовых гаммах. | Гуашь, акварель кисти, палитры, бумага для рисования |
| **Жанры изобразительного искусства**  **1 неделя – натюрморт, 2 неделя – пейзаж, 3 неделя – портрет, 4неделя - анималистика** | | | | |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | Листья в вазе | Отпечаток листьями, яблоками | Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. | Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель. |
| 2 | Осенний пейзаж (листья) | Тиснение | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев) | Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти. |
| 3 | Автопотрет | Работа по трафарету  сангиной | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Дать понятие - графика.  Показать детям выразительные возможности рисования сангиной.  Закрепить понятие автопортрет. | репродукции графических портретов, эскизы, бумага, сангина, салфетки. |
| 4 | Бабочка - махаон | Монотипия | Познакомить детей с техникой рисования – монотипия. Закрепить знание детей о симметричных и нессиметричных предметах Формировать умение детей выполнять  работу в данной технике. | Бумага для рисования, гуашь, кисти. |
| **Ноябрь** | | | | |
| 1 | Цветы – необычной красоты | Рисование вилкой | Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования –**пластиковой вилкой**, приём прокручивания кисти при рисовании серединок. | Теплые тона гуаши, кисть, **пластиковая вилка**, салфетки. |
| 2 | Рисунок ветра «Дерево» | Кляксография | Продолжать формировать умения детей рисовать в технике «кляксография»  Учить направлять струю выдыхаемого воздуха в нужном направлении. Развивать фантазию. | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, трубочки для коктейля. |
| 3 | Веселый клоун | Рисование при помощи ножниц и пластиковой вилки | Познакомить детей с превращением ножниц в **клоунов. Учить дополнять образ веселого клоуна при помощи пластиковой вилки. Совершенствовать умение** детей самостоятельно подбирать контрастные цвета для костюма **клоуна** в соответствии с содержанием и характером образа. | Гуашь, бумага, ножницы, пластиковая вилка, карандаш. |
| 4 | Разноцветные кошки | Любая | Передать выразительность образа кошки разными изобразительными материалами. Развивать способность к формообразованию (линией, объемом). Развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности росписи. | Все имеющиеся в наличии |
| **Декабрь** | | | | |
| 1 | Фрукты в вазе | Пуантилизм | Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками), учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Продолжать учить тонировать бумагу пастелью. | Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пастель. |
| 2 | Дома у дороги | Фигурные, поролоновые валики | Продолжать знакомить детей с возможностью рисовать при помощи спец. инструментов –фигурных валиков. Учить отражать в рисунке здания города, расположенные рядом по одной стороне улицы. Расширять представление о различных прямоугольных формах – широких и узких, высоких и низких. | Бумага, гуашь, поролоновые валики |
| 3 | Снежная семья | Тычкование | Продолжать учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком. | Гуашь, кисти жесткие, бумага, иллюстрации пейзажей со снеговиком. |
| 4 | Котенок у новогодней елочки | Рисование поролоновой губкой + веничек | Научить рисовать пушистых животных нетрадиционной техникой: рисование веничком и печать губкой. Развивать чувство фактурности; творческие способности и интерес к изобразительному искусству; воспитывать любовь к животным, наблюдательность. | Бумага (цветная или белая),  трафарет котенка, гуашь,  кисточки,  губка,  веничек. |
| **Январь** | | | | |
| 1 | Новогодний натюрморт | Тычкование,  рисование зубной пастой | Учить изображать натюрморт с ярко выраженным цветовым состоянием (праздничным, новогодним, торжественным). Обучать изображению с натуры отдельных предметов (новогодние шары, ветки ели, вазы) | Гуашь, полусухая жесткая кисть, бумага цветная, зубная паста ватные палочки. |
| 2 | Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна.. | Печать поролоном, мятая бумага, набрызг | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение равномерно делать напыление по всему листу. Развивать воображение. | Бумага, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, салфетки, зубная щетка. |
| 3 | Пингвины на льдине | печать по трафарету, тычкование, мятая бумага | Совершенствовать умения детей в данных нетрадиционных техниках рисования. Развивать творческое воображение и чувство юмора. | Гуашь, полусухая жесткая кисть, трафареты пингвинов, бумага для рисования, салфетки. |
| **Февраль** | | | | |
| 1 | Чайный сервиз | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |
| 2 | Кораблик в море | Живопись по – мокрому, акварельные мелки | Расширять знания детей о свойствах влажной бумаги, о смешивании акварельных красок. Развивать наблюдательность, творческое воображение | Бумага, акварель, кисти, емкости с водой, салфетки, поролоновые губки для смачивания бумаги |
| 3 | Я рисую своего папу | Работа по трафарету  сангиной | Продолжать учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Закреплять приемы рисования сангиной. | Репродукции графических портретов, эскизы, бумага, сангина, салфетки. |
| 4 | Рыбы в пруду | Восковые мелки + акварель | Учить изображать рыб с разным характером и пропорцией (н-р: длинный хвост и маленькое туловище, маленькое тело, плавники, хвост)  Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, живописи. Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. | Бумага, гуашь или акварель, кисти или поролоновые губки, восковые мелки |
| **Март** | | | | |
| 1 | Ветка мимозы | Ватные палочки | Продолжать формировать навыки рисования **гуашью с помощью ватной палочки**; развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знания цветов. | Гуашь, бумага.  ватные палочки.  . |
| 2 | Солнечная поляна | Тычкование сжатой бумагой | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – сжатой бумагой. | Бумага, салфетки для рисования, кисть, гуашь четырёх цветов: белая, синяя, зелёная, жёлтая; клеёнка, салфетка. |
| 3 | Моя мама | Восковые мелки | Продолжать учить рисовать портрет человека, используя восковые мелки. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Бумага, восковые мелки, репродукции портретов. |
| 4 | Ах, ты совушка сова, ты большая голова  (по ил-ции. Васнецова Ю.А.) | Сангина, пальчиковая живопись, печать | Упражнять в умении сочетать разную технику в процессе рисования (тушевка и штриховка), используя различные художественные материалы; развивать цветоощущения и тех. навыки. | Бумага, салфетки, печатки листьев, гуашь, блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, сангина |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | Пасхальный натюрморт | Рисование ватными палочками, оттиск пробкой. | Воспитывать интерес к народной культуре. Учить элементам декора. Развивать цветовосприятие. | Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пробки. |
| 2 | Лесная опушка  (коллективная работа) | Выкладывание крупами или рисование пряжей | Совершенствовать умения в данных техниках. Учить отображать образы животных  наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа | Клей, бумага для рисования, крупы (рис, гречка, овес, макароны, и т.д.), пряжа разных цветов и оттенков |
| 3 | Мой воспитатель | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках | Все имеющиеся в наличии |
| 4 | Птицы прилетают с юга | Кляксография,  пальчиковая живопись | Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, кляксография). Развитие творческого воображения. | Гуашь или тушь, бумага, трубочки для коктейля, блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, |
| **Сказочно-былинный жанр** | | | | |
| **Май** | | | | |
| 1 | Зеленый лягушонок в зеленой траве | Набрызг красками разными по оттенку | Закрепить умение работать с техникой печати ладошками, по трафарету и набрызга. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты, зубная щетка |
| 2 | Волшебная карета | Печать по трафарету, ладошки, пальчиковая живопись |
| 3 | Шапка-невидимка | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику рисования. | Все имеющиеся в наличии |
| 4 | Чунга –чанга  (коллективная работа) | Любая | Продолжать учить создавать сюжетную композицию, используя набрызг, печать по трафарету, рисование пальчиками, ладошками. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник | Все имеющиеся в наличии и |

**Возраст: 6-7 лет**

**Количество занятий: 35**

**Цель**: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

**Задачи:**

* Формировать художественное творчество
* Формировать и развивать восприятие красоты
* Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования
* Развивать индивидуальный творческий потенциал
* Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.
* Воспитывать аккуратность при выполнении работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Техника | Цель | Материалы |
| **Цветовосприятие** | | | | |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1 | Путешествие в страну «Разноцветья | Работа на палитре | Познакомить детей с понятием цветоведения – как науке о цвете. Продолжать знакомить детей со свойствами цвета (основные цвета, их смешивание и получение новых цветов и оттенков, осветление и насыщение тона, теплые и холодные цвета). | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Раскрашивание каракуль | Зендудлинг | Познакомить детей с новой техникой рисования зендудлинг. Способствовать развитию творческих способностей детей | Контуры различных изображений, фломастеры, гелевые ручки, мелки или др. |
| 3 | В гостях у солнышка | Живопись по- мокрому | Помочь освоить цветовую гамму. Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Закреплять понятия о спектре теплых оттенков. Совершенствовать технику живописи по- мокрому . | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 4 | У царя Нептуна в подводном царстве | Живопись по- мокрому | Продолжать помогать детям, осваивать цветовую гамму. Формировать умения смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Закреплять понятия о спектре холодных оттенков. Совершенствовать технику живописи по- мокрому . | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| **Жанры изобразительного искусства**  **1 неделя – натюрморт, 2 неделя – пейзаж, 3 неделя – портрет, 4неделя - анималистика** | | | | |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | Ветка рябины с натуры | Тычкование бумажными трубочками | Продолжать учить детей изображать гроздь рябины нетрадиционным способом, передавая в рисунке характерные особенности (сложный лист из расположенных попарно узких листьев). Формировать композиционные навыки. Развивать технические навыки, умение красиво располагать ветку на листе бумаги. | Гуашь красного, желтого, зеленого и коричневого цвета, альбомные листы, тычки из бумаги, круглая кисть пони №3, №7 |
| 2 | Осенние мотивы (ковер) | Набрызг с трафаретом | Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг с трафаретом. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники. | Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, зубная щетка, расческа, трафареты |
| 3 | Буратино | Шаблонография | Совершенствовать у детей навыки рисования человека с помощью геометрических шаблонов. | Бумага, акварель, шаблоны геометрических фигур, кисти, карандаш |
| 4 | Ежик из лесу пришел | Рисование мятой бумагой | Совершенствовать умение в художественной технике рисования мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Учить создавать выразительный образ ежа. | Бумага, гуашь, кисти, салфетки |
| **Ноябрь** | | | | |
| 1 | Фруктовый натюрморт | Печать,  Печать-клише | Совершенствовать умения в данной технике. Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину плодов). Закрепить приемы печатания. Развивать  чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. | Гуашь, штампы-клише из моркови или картофеля, яблоко, дольки цитрусовых и др., кисточка и блюдце. |
| 2 | Осенний лес | Пуантилизм | Продолжать знакомить детей техникой рисования «пуантилизм». Развивать чувство композиции. | Бумага, гуашь, ватные палочки, графитный карандаш. |
| 3 | Моя семья | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику. | Все имеющиеся в наличии |
| 4 | Пушистый друг (котенок, щенок) | Тычок жесткой кистью, скомканная бумага | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования мятой бумагой, пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Учить создавать выразительный образ различных животных. | Бумага, трафареты животных на выбор, жесткая полусухая кисть, гуашь, салфетки, блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона |
| **Декабрь** | | | | |
| 1 | Цветы в вазе | Кляксография с ниточкой | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение. | Бумага, тушь разных цветов или жидкая гуашь, ниточка |
| 2 | Сбросил лес последнюю листву | Пейзажная монотипия | Познакомить с нетрадиционным **способом изображения -  монотипия пейзажная**. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию зимнего леса. | Бумага, гуашь, кисти, палитра, губка влажная, салфетки, баночки с водой |
| 3 | Снежная королева | Мятая бумага, живопись по - мокрому, набрызг | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, зубная щетка, кисти, репродукции портретов, эскизы |
| 4 | Елочка к новому году | Восковые мелки + акварель, набрызг | Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие. | Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы. |
| **Январь** | | | | |
| 1 | Новогодний натюрморт | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику рисования. | Все имеющиеся в наличии |
| 2 | Замок Снежной Королевы | Рисование картоном | Познакомить детей с новым способом изображения – рисование кусочком картона, продолжать формировать умение тонировать лист бумаги с помощью влажной поролоновой губки. | Бумага, гуашь, кисть № 2, кусочки картона, влажная поролоновая губка, блестки |
| 3 | Забавное животное | Кляксография | Совершенствовать  умение работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, трубочка, кисти. |
| **Февраль** | | | | |
| 1 | Сирень в вазе | Мятой бумагой | Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего).Закреплять умение смешивать краски. Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства. | Бумага, гуашь синего, красного, белого цветов, салфетки, палитры, кисть |
| 2 | Рисунок ветра | Выдувание из трубочки | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. | Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти |
| 3 | Я и папа | Мелки + акварель | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура). Развивать чувство композиции | Бумага для рисования, акварель, восковые мелки, репродукции портретов, эскизы |
| 4 | Белые медведи | Рисование солью,  тычкование мятой бумагой,  рисование по трафарету | Познакомить детей с техникой рисования солью. Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. | Бумага, гуашь, кисть, скомканная бумага, влажная губка, поваренная крупная соль. |
| **Март** | | | | |
| 1 | Подснежники для моей мамы | Мелки + акварель | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. | Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы |
| 2 | Заколдованные деревья | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках рисования. | Все имеющиеся в наличии |
| 3 | Моя мама | Сангина | Продолжать формировать умение детей рисовать при помощи сангины. | Бумага, сангина, салфетки. |
| 4 | Король - Лев | Рисование поролоном и пластиковой вилкой | Учить с помощью штриха вилкой изображать качественный признак животного «лохматость гривы», с помощью поролоновой губки фактурность туловища животного; развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и умение самостоятельно подбирать цвета | Бумага, гуашь, поролоновые тычки, пластиковая вилка, карандаш. |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | Корзина незабудок | Ватные палочки | Продолжить знакомство детей с нетрадиционным методом рисования ватными палочками и формировать умение наносить мазки точечными и штриховыми движениями. Учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета. | Бумага, карандаш, гуашь, баночка с водой, кисти белка №4 и №1, ватные палочки, палитра |
| 2 | Восход солнца | Цветной граттаж | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - цветной граттаж. Формировать умение пользоваться материалами, необходимыми для работы в этой технике. | Покрытая воском основа для создания рисунка, широкая, губка, палочка с заточенным концом (зубочистка). |
| 3 | Девочка - Весна | Монотипия | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета. | Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| 4 | Золотая рыбка | Свеча + акварель | Продолжать учить детей рисовать обитателей **подводного мира**, создавая сюжетный рисунок. Самостоятельно определить композицию и цвет. Закрепить умение рисовать восковыми мелками и акварелью. Упражнять в заливке фона губкой. | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти, поролоновая губка. |
| **Сказочно-былинный жанр** | | | | |
| **Май** | | | | |
| 1 | Космическая картина | Мятая бумага, печать, пальчиковая живопись | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, бумага для рисования, трафареты из пенопласта, смятая бумага. |
| 2 | Ларец на высоком дубе | Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага |
| 3 | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет | Живопись по- мокрому, выкладывание берега из пшена, печать | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках | Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь |
| 4 | Замок подводного царя Нептуна  (коллективная работа) | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках рисования. | Все имеющиеся в наличии |

**Заключение**

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

**Список литературы**

1.Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. 208с.

2. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016. - 320с.

3. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Средняя группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 224 с., ил, цв.вкладка.

4. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 208 с., ил, цв.вкладка.

5. И. А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений».

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.– СПБ.: КАРО, 2016.– 90 с.

7. Г. Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М. 2007г.

8. Денисова М. Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогических учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Мозырь: Белый ветер, 2011. – 45с.

9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.

10. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» – М., 2010

11. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий»  Мозаика-Синтез – 2010 . -50 стр.

12. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий»  Мозаика-Синтез – 2010 . - 100 стр.

13. Зендудлинг http://gamejulia.ru/dudling-i-zentangl-dlya-detey.html

Приложение 1.

**Нетрадиционные художественно-графические техники**

**Способы получения изображения**

**Пальцевая живопись** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

**Рисование ладошкой.** Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Печать листьев**  - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья  можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи.

**Рисование восковыми мелками.** Ребенок держит мелок в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении.

**Фотокопия** - рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки

**Рисование методом тычка -** (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.

**Тычок (жёсткой полусухой кистью)** - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется  по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Оттиск пробкой -**используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

**Оттиск печатками из картофеля -**из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски

**Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом** - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

**Кляксография обычная.** Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с трубочкой.** Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с ниточкой.** Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Печать по трафарету**- поролоновым тампоном при помощи штемпельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью.

**Рисование по мокрой бумаге**. Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получатся как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Вариант 2 при помощи губки плотная бумага смачивается водой. Затем акварельными мелками торцом или плашмя наносится рисунок. При высыхании бумага смачивается.

Вариант 2. (*Размытый рисунок*) рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане, дождливый день.)

**Набрызг** - (рисование зубной щёткой). На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

**Монотипия пейзажная.** Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Монотопия предметная.**В такой же технике можно изображать деревья, цветы, бабочек, стрекоз. Когда высохнет из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку или др. изображение

Вариант 3. Краска наносится на кусочек целлофана, бумаг или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается. В зависимости от размера пятна и направления растирания получаются различные изображения.

**Восковые мелки + акварель.** Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Свеча + акварель.** Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Знакомая форма** («новый образ») – карандашом обводится выбранный предмет (ножницы, очки, вилка, степлер, ложка и т.д.). Затем превращают его во что-то другое, путём дорисовывания любыми подходящими материалами. можно обновить любые предметы, а также кисти рук и ступни ног.)

Вариант 2. (*ожившие предметы*). Изображаются разные вещи из любой предметной группы: овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д. Которые, вдруг «ожили».  При этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды бантики, галстуки, шляпки и др.

**Шаблонография** – данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить из каких геометрических форм он состоит.

Правило – начинать создание объекта с самой крупной формы и только потом переходить к деталям. Шаблон необходимо прикладывать к листу одной рукой, стараясь не сдвигать его, а другой карандашом обводить его вокруг.

Совет: готовую композицию выполнять в цвете при помощи цветных карандашей (если дорисовка выполняется восковыми карандашами можно раскрасить акварелью или гуашью).

**Граттаж (гравюра)** – натирается свечой лист бумаги (лучше картон или плотная бумага). Затем весь лист закрашивается тушью с жидким мылом -  создаётся фон в определённом цвете. После подсыхания стеком или палочкой процарапывают рисунок.

Вариант 2. На плотной бумаге рисуются разноцветные мазки (или фон в 2-3 цвета). Затем рисунок натирается свечой и закрашивается тушью. Рисунок процарапывают стекой или острой палочкой. В этом случае рисунок получается цветной.

**Рисование манкой.** На самом деле рисуют дети клеем (обычно ПВА). На обозначенный контур изображения кисточкой наносится слой клея, насыпается манка и плотно прикладывается лист бумаги сверху. Затем с рисунка стряхивается лишняя манка и таким же способом создаётся следующая деталь. В средней группе ребята развивают умение аккуратно обводить трафарет и наносить клей в пределах контура. Поскольку манка белого цвета, для рисования в этой технике в качестве основы используется цветная бумага или картон.

**Рисование вилкой.** Ещё один вариант печатание необычным предметом — рисование вилкой (металлической или пластиковый). Гуашь наливается в плоскую тарелочку, плоской поверхностью вилки набирается краска и делаются отпечатки на бумаги.

**Рисование ватными палочками.** Основная техника рисования — это мазки (штриховка), которые можно выполнять, если держать палочку вертикально (получаются тонкие линии) или же почти горизонтально, под углом около 30 градусов (так могут получаться толстые широкие штрихи). Кроме мазков, используется точечная техника, в результате которой получают круглые отпечатки.

**Пуантилизм.** В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

**Рисование ватными дисками.** Ватные диски на занятиях по нетрадиционному рисованию могут быть использованы в качестве инструмента для работы с гуашью, а могут быть использованы в качестве необычного материала для основы рисунка. Рисуют ватными дисками, прикладывая их к листу бумаги всей поверхностью, сложив пополам или в четверть.

**Рисование солью**. Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

**Рисование природными материалами.** Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п.  Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания. Ели засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мхом получаются красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.